

导演 谢家华

谢导感谢您抽出宝贵的时间，接受嘉华传媒月刊，名人堂的采访。

采访者：您是什么契机让您选择成为一名舞台导演？

谢家华：原来在 GTA 舞台上主演，无论是舞蹈还是小品，后来觉得没有合适的作品，就不太想演了，刚好 2014 年有个契机，晚会需要执行导演，就开始做舞台导演了。

采访者：您的专业是什么？专业和您的这个特长他们的兼容点在哪里？

谢家华：我是高级财务主管。两者的兼容点就是一丝不苟，严丝合缝。

采访者：在您的舞台职业生涯中，是否有哪个转折点让您特别难忘？

谢家华：2019 年从传统型的拼盘式的晚会，转变成多幕舞台剧。

采访者：您的舞台导演风格有哪些特点？

谢家华：通俗来说就是有时尚感，兼顾传统，接地气。根据有限的演员资源来进行最大化的量身定做。

采访者：是否有某位艺术家、导演或文化传统深深影响了您？

谢家华：对我来说，从读书到现在那么多年，我最喜欢的还是张继钢老师，原来总政歌舞团的团长。他的风格对我很有影响，他比较偏写实的风格，现在的很多表演做得很唯美，但是缺乏内核。

采访者：是否可以理解导演用歌舞和舞台

的一切方式来讲故事？

谢家华：毋庸置疑。

采访者：截至目前为止，您导演多少场晚会？

谢家华：独立执导和联合执导加起来差不多大大小小各类型十多场晚会了。

采访者：请谈谈您印象最深的一次创作经历，那次经历如何塑造了您的艺术视角？

谢家华：2020 年的春晚，名字叫《红丝线》。我们刚刚演完一周，疫情原因就禁止公众聚会了。多亏时间卡的好，否则整台晚会就泡汤了。那台晚会有一个完整的故事结构，难度很大，有很多的表演成分，几个主要演员是从头演到尾，排练非常辛苦。但那次晚会引发了很大争议，喜欢的非常喜欢，不喜欢的很难有共鸣，两极分化。我喜欢这种争议，有种包容性，也说明观众在意这台晚会。如果有观众喜欢，可以到 Youtube 观看。

<https://www.youtube.com/watch?v=k8b1tWQD3Iw&t=12s>

<https://www.youtube.com/watch?v=9uCq3yGA6OY&t=131s>

采访者：作为一名密西沙加的舞台导演，您如何看待这个城市的文化氛围？

谢家华：密西沙加市政府对多元文化有专项资金支持，多伦多地区排名前三的密市 Living Arts Center 是很多专业团体的固定演出场所，也是国内文艺团体多伦多演出的



首选。每年的 Carassauga 已经成为这个新兴城市的多元文化符号。在这里，多元文化是有活力的。

采访者：多伦多这里的艺术环境对您的创作有什么帮助或挑战？

谢家华：有一群喜爱文艺演出的华人移民群体和很多华人文艺社团，是演出的主办方和演员的源泉，这都是我们的文化土壤。但同时，演员老化，40 岁以下的华人中青年社团少，审美代际鸿沟大，观众群兼容性不够高，给我们带来很大的挑战。平时华人社区大型演出少，到春节前扎堆出现，观众热情度逐年降低，甚至出现演出方出钱请观众看演出的情况，这些不利于编导的创编。

采访者：您如何看待密西沙加目前的文艺团体生态？

谢家华：总体来说，密市华人业余文艺团体不少，活动也多，但缺乏特色，缺乏高水平的演员，缺乏节目创新。

By Lin Peng LJI Reporter

扫描二维码

手机上阅读全文



HAMILTON
百合裝修公司
LILY HOME IMPROVEMENT COMPANY
承接各種大小裝修工程
免費估價

平面屋頂 斜面屋頂
住宅翻新 工商店舖
土庫裝修 廚房浴室
門窗更換 圍欄木台
地板瓷磚 內外油漆
水電安裝 外牆包鋁

联系: 黃師傅 (國語 粵語)
905-541-7568

