

自古英雄出少年 - 王安腾



采访者：你好，王安腾非常感谢你宝贵的时间，接受我们《嘉华传媒月刊名人堂》的采访。我可以问问是什么激发了你对蒸汽朋克的兴趣吗？

王安腾：从三四年级就开始喜欢看科幻小说，科幻是探索想象力，探索未来。

采访者：对青少年来说，蒸汽朋克对青少年有什么影响？

王安腾：对于拓展我的想象力有很大的作用。

采访者：什么时候画你的第一幅蒸汽朋克作品的？

王安腾：从小学开始画机器人。开始画朋克题材是2019年。自己就开始粘贴，手绘都有。

采访者：第一幅作品还在吗？

王安腾：在。

采访者：在你的艺术作品中，蒸汽朋克与创新是如何结合的？

王安腾：在开始的时候用铅笔，丙烯来画，后来我发现我的画，不能完全依赖这些材料，我就开始用铁片，电脑零件，砂子木头，让画面更加立体有维度。

采访者：你最喜欢的一件蒸汽朋克作品是什

么，为什么？

王安腾：用蒸汽朋克风格探讨环保和人类命运的主题。其中最受关注的是《最后的按钮》，这件作品描绘了灾难来临前的一刻。交织的结构和管道即将失去秩序，白光代表着一旦按下核弹按钮，一切将无法挽回的时刻。木屑板的粗糙质感加强了即将毁灭的感觉，预示着崩塌的开始。

采访者：你最喜欢的蒸汽朋克的画家是谁？

王安腾：我最喜爱的画家是 Mattias Adolfsson，他是个插画家，风格立体，繁杂。虽然不能说是蒸汽朋克风，但画结构的能力很强，在特别的是想象力丰富，而且幽默。他的画对我的创作有很大的启发，我也喜欢画繁杂的细节。给人印象深刻。不同的是我的画面是用来警示未来的，所以比较严肃和宏大。

采访者：在创作过程中，你遇到过哪些挑战？如何克服它们的？

王安腾：我有一个戴森球的画，画了一半就画不下去了，我就在家里发现我之前的很多电脑零件，就用了这些零件完成了这幅画。

采访者：你是第一个在蒸汽朋克创作中用这些材料的人么？

王安腾：我不确定。

采访者：你如何看待未来科技，人文与蒸汽朋克艺术的结合？

王安腾：我开发了一个APP-VR。可以用它来看中国画，我想这就是一种结合。

采访者：你未来的人生目标是什么？想要达成哪些成就？

王安腾：我特别想文科和理科都想学，尤其是 STS 专业。

Science, Technology and Society, 我参加过 Pioneer Academics 的 STS 科研项目。

采访者：这个专业对你最大的吸引是什么？

王安腾：这个专业可以把道德和人，科技结合起来。

采访者：STS 这个专业你毕业之后能够为人

类做什么？

王安腾：我以后想去政府工作，能够为人类，科技，制定能造福人类的政策。

采访者：STS 是上一个冷门专业还是热门专业？

王安腾：目前是一个冷门，但是一定会成为热门。

采访者：你认为你的艺术作品和你未来的专业有什么联系吗？

王安腾：我的作品里面很多是反映科技在伤害人类，所以我们要去了解科技，同时探寻科技政策使用和人类的关系。

采访者：中国传统文化和蒸汽朋克你认为他们有共性和兼容发展性么？

王安腾：朋克的细节是非常好的，但是中国画的细节是很有意境。西方有西方的未来，东方有东方的未来。我认为他们是有共性兼容发展性的。

采访者：非常感谢你，在你身上我看到了一个非常有愿景的年轻人，祝你前程似锦，早日实习你的梦想。

By Lin Peng LJI Reporter

扫二维码

手机阅读



本期封面图作者：王安腾

