

# 海外华文媒体代表拜谒轩辕黄帝

10月26日，参加“行走中国·报道中国 海外华文媒体河南行”活动的海外华文媒体代表走进新郑黄帝故里景区，拜谒中华人文始祖轩辕黄帝。

据古籍记载，新郑古称有熊国，曾是黄帝的都城。黄帝在此地接受封地，居住在轩辕丘，因此得名轩辕，并成为后世敬仰的尊号。时至今日，新郑依然保留着众多与黄帝紧密相连的文化遗迹，如始祖山、黄帝故里祠、轩辕故里碑、轩辕桥等。

位于新郑市区轩辕路的黄帝故里景区承载着深厚的历史文化底蕴。汉代便已建有祠堂，历经沧桑，至明朝隆庆四年（1570年）得以修葺，并在祠前修建了轩辕桥。清康熙五十四年（1715年），新郑县令许朝柱更是在祠前立下“轩辕故里”碑，以纪念这位伟大的始祖。



景区从北至南依次分“天、地、人”三大板块，整体布局突出“中华民族之根”的主题。其中，拜祖区有轩辕丘、黄帝纪念馆、黄帝像、中华文明圣火台、文化长廊、拜祖广场等景观；黄帝故里祠区供奉

有轩辕黄帝及黄帝妃嫫祖、嫫母塑像，祠前有轩辕桥、青石坊、指南车、日晷、汉阙；中华姓氏广场区设有镌刻3000多个姓氏的中华姓氏墙和黄帝宝鼎坛等景观。

“三月三、拜轩辕”作为中华民族的

文化传统，自春秋时期便已开始，并绵延至今。2008年，黄帝故里拜祖大典被列入国家级非物质文化遗产名录，黄帝故里已经成为中华儿女共祭先祖，弘扬黄帝文化、根亲文化、拜祖文化，凝聚海外华侨华人的心灵故乡。

“行走中国·报道中国 海外华文媒体河南行”10月21日开始到10月27日结束，“来自17个国家和地区的21家海外华文媒体代表参加。

在一周时间里，海外华文媒体参访开封、郑州两座古城，在探源中华文明、打卡文旅地标的同时，见证推进现代化建设的河南实践。

## 开封:头顶一条河,脚踏六座城的城市

“开封城，城摞城，城下埋有几座城”，这是早年流传于古都开封的一句民谣。那么，开封城下究竟埋了几座城？

“行走中国·报道中国 海外华文媒体河南行”海外华文媒体代表来到开封城摞城景区进行实地探访。

### 媒体代表在古马道遗址博物馆参观



马道，即古代行人和车马登上城墙的斜坡通道。2000年，在开封大梁门城楼北侧一段城墙地下，考古人员发现一层保存较为完好的早期古马道遗址。通过发掘，又发现了埋藏深度和时代早晚各不相同的三层古马道。

现今露天保留的清代城墙马道为第一层马道，即清道光年间（1842年）所建。其下叠压的第二层马道，始建于1840年，建成一年后开封遭遇特大洪水围城，毁于一旦。最下面的第三层古马道始建于清乾隆年间（1739年），使用年限近百年。



古马道遗址特写

“城摞城”“墙摞墙”“马道摞马道”

是开封城多次被淹重建的生动注解。因处于黄河“豆腐腰”最脆弱的位置，有记载以来黄河开封段决口338次，开封城先后7次被淹没在滚滚黄河、泥沙之中。同时，大量考古证明，开封城墙之下叠压着唐宋明清多个时期的城垣建筑，叠压层次之多、规模之大，成为城市发展史上罕见的特例。

### 失踪的包拯



华文媒体代表走进河南省开封博物馆，作为该馆“镇馆之宝”之一的《开封府题名记》碑吸引了众人驻足观看。

开封博物馆于1962年成立，馆藏文物8万余件，是一座集文物收藏、文物保护、科学研究、陈列展览、宣传教育为一体的地方综合性博物馆，2017年被中国博物馆协会评为国家一级博物馆。《开封府题名记》是目前中国发现时间较早、规格最高、记载人名最多的地方官员题名记碑，被称为北宋开封的“市长名单”。此碑记载了北宋146年间，183任开封府尹的姓名、职衔和上任年月等，保存了该时期最完整的有关开封府长官的资料。

仔细观察，这通石碑上为何不见大名鼎鼎的“包青天”包拯呢？据开封市博物馆讲解员介绍，包拯是《开封府题名记》碑中的第九十三任知府，他在一年零三个月的“任期”内，因大力改革诉讼制度，

以铁面无私、刚正不阿、清正廉明的形象深入人心。因此后人在观看此碑时，常常抚摸包拯的名字，久而久之，此处被磨出半指深的指痕，其名讳难以辨认，只留下了“嘉祐二年三月龙图阁直学士权知”字样。

### 宋代桥梁“博物馆”



开封被誉为“北方水城”的城市，水资源丰富，水域面积占全城总面积的15%。开封市根据宋代文献资料复原了大宋御河风景区。



大宋御河，全长约2.5公里，宛如一条碧绿绸带，贯穿着龙亭湖与包公湖。



御河之上，桥梁横跨，共有11座桥梁点缀其间。这些桥梁均仿照宋代名桥原型而建，每一座都承载着深厚的历史底蕴与文化故事，堪称中国唯一的宋代桥梁“博物馆”。



在设计、建设之初，大宋御河充分吸纳借鉴了国内知名水系的优点，巧妙地将开封的过去、现在与未来紧密相连。河道两岸，多样化的植物点缀其间，自然的叠石、趣味的小品、市井的文化与掩映相透的建筑共同构成了“两岸叠翠、角楼映秀”的绝美景观。

此外，大宋御河还按照河道流动空间由北至南分为集锦园、春花园、夏荫园、秋韵园、冬凝园五大园林景观。这些景观均按照宋代营造法式精心建造而成，各具特色。其中，春花园、夏荫园、秋韵园、冬凝园更是以宋代民俗文化为主题，再现了宋代东京“八荒争凑，万国咸通”的繁荣景象。

海外华文媒体河南行更多报道请扫二维码：

