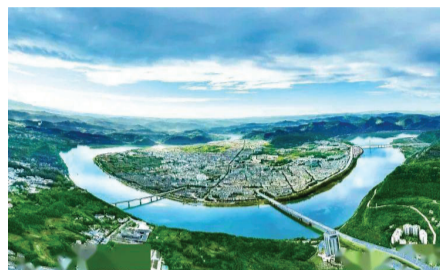


## 四川阆中5日游

## 风水

去年10月，小编随参加第十一届世界华文传媒论坛海外媒体记者去四川阆中市采访。觉得这座古城深藏着丰富的历史，文化内涵。这次回国办事，正好利用5天的时间再次游览了这座古城。



阆中古城始建于商周时期，古城背山面水，坐北朝南，山围四面，水绕三方，棋盘式的格局宛如一幅天然的太极八卦图，左青龙，右白虎，前朱雀，后玄武，四象具备，至善至美，天人合一，被誉为中国的第一风水宝地。



「风水」为阆中一大特色，依古人对自然地理之观察，加上对天、地、人关系的平衡思考，风水堪舆因而诞生，阆中古城建址完全按照唐代天文风水理论建成，因而被誉为「风水古城」。阆中由大巴山脉、剑门山脉与嘉陵江水系交汇，形成「三面江光抱城郭，四围山势锁烟霞。」之景，此种山水城融会一体的形势，完美呈现出风水学中地理四科「龙、砂、水、穴」意象。

阆中古城建址完全按照唐代天文风水理论建成，因而被誉为「风水古城」。阆中由大巴山脉、剑门山脉与嘉陵江水系交汇，形成「三面江光抱城郭，四围山势锁烟霞。」之景，此种山水城融会一体的形势，完美呈现出风水学中地理四科「龙、砂、水、穴」意象。



阆中古城有117条街巷，大部分是康熙、乾隆年间的建筑，有五分之一还保持着唐宋时期的建筑风貌，大院套小院，天井连天井，多呈“品”字型、“多”字型建筑风格，在中国古民居中独树一帜。



城外的白塔，同样是一座历史悠久的风水塔，白塔位于锦屏山之上，隔著嘉陵江与阆中城遥遥相望，同时处在河水转弯处的独特位置，在风水学上称其为水口，按照传统风水理论，水流即为龙之地脉，是生气型态显现的样貌，代表著财源与文风兴衰，因而古人在此处修筑白塔，如同一把钥匙将地脉锁上，意在対生气与财源的掌控。



天宫院始建于唐朝，民间曾将其当成研究天文术数之所、民俗道场与佛院，使此地一度成为地理风水专家争相朝圣的宝地，但经过多年早已不堪使用，现今天宫院为明朝时重建，正殿为双重歇山式屋顶、台梁式屋架，面阔五间、进深五间；观音殿则是面阔三间、进深三间，为叠梁式与穿斗式结构相结合的建筑。



唐太宗李世民登基，总怕别人虎视他的皇位，于是派风水水先生袁天罡，李淳风查看天下，哪里有潜在的威胁。果然在四川阆中发现了龙脉。于是派人挖断。

风水馆的师傅信誓旦旦地跟我说，在随后的一千五百

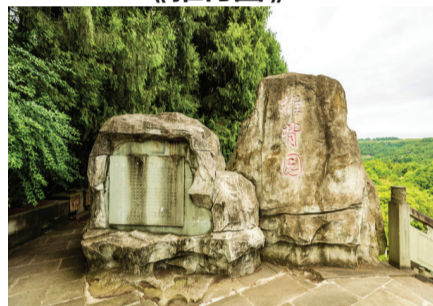
年内，在阆中再也没有天子。不过我不明白，在之前的三千五百年也没有出过皇上。

不过袁天罡师徒对阆中的喜爱是真的。他们两人退休后定居在阆中一千五百年。不走了！

而在天宫院山门前则有个巨大的罗盘广场，宏伟罗盘更令众多游人们深深感受到风水的神秘与魅力。

天宫院外型形似一顶皇冠，四周有九天山脉面向于此，而其就是中心的九龙捧圣之处。

## 《推背图》



《推背图》是风水大师的杰作。唐太宗李世民为推算大唐国运，请教两位高人袁天罡和李淳风。

李淳风夜观天象，结合周易八卦进行推行，没想到一算起来就上了瘾，一发不可收拾，竟推算到了唐以后中国两千多年的命运。直到袁天罡推他的背说道：“天机不可再泄，还是回去休息吧。”

后来两人将当晚的推衍合著成书《推背图》。《推背图》共有60幅图像，每一幅图像下面附有谶语和“颂曰”律诗一首。

## 李淳风墓



李淳风的墓园规模相比袁天罡要大的多，可能也是因为官位不同，而且李淳风墓仍有后人祭拜，来求事的百姓也多。袁天罡只做了一个火井令（大概是个县令），而李淳风做过太常博士、太史丞一直到从三品的太史令。李淳风在历史上的贡献也比袁天罡大，他精通天文、数学、历法、易学。太宗时铸造「浑天黄道仪」，并撰写《法象志》七卷，是探讨前代浑天仪问题的学术性书籍。高宗时制定《麟德历》并颁布实行。他的著作还包括河西甲寅元历、悬镜、玄悟经等，还帮王孝通撰写的《缉古算术》做过注解，并负责撰写《晋书》中《天文》《律历》《五行》三志。

更重要的是，他是世界上第一个给风定级的人，他的名著《乙巳占》，是世界气象史上最的专著。

## 袁天罡墓



兵家必争，历久弥新

袁天罡和李淳风相继过世后，世人得知他们已选择墓地，纷纷前来瞻仰。袁天罡生前名声显赫，去世后更是香火不绝。按理说，这样的古墓最容易招来盗墓贼。但历代以来，袁天罡的墓前一直香火缭绕，墓室完好如初。

首先，盗墓贼们从事的勾当，本身就与亡灵打交道，因此极为畏惧怨灵的报复。何况袁天罡这样道术高深的人，他们根本不敢招惹。

“要我去动袁相公的墓，那是招鬼缠身！谁敢碰那个墓，没几天就会倒霉到家，被他的鬼魂缠身！”盗墓贼们议论纷纷，无人敢妄动。

其次，袁天罡的墓地所在正值四川要冲，历来是兵家必争之地。历朝历代君主都在此驻军，士兵们也极其敬重袁天罡，时常前来守墓巡视。有军队把守，盗墓贼自然不敢轻举妄动。

每每有人来到他的墓前，都会由衷感叹，原来风水的奥妙不仅存在于地理，人的心念更是移山倒海。袁天罡的墓就在那里静静地证明着这一点，教人不禁对他生前的睿智与才能赞叹不已。

他与挚友李淳风都选择了绝佳的风水宝地为归宿，正是他们对风水之道的深刻理解，这也成为他们清高形象的一个注脚：面对险境不忘初心，看淡名利。后人不由得对他们的友谊赞叹不已。